Mai 4-5, 1841
Ref. 173.

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

ET

DE BORDURES ANCIENNES,

POUR CAUSE DE DÉCÈS DE MADAME P...,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

RUE DES JEUNEURS, 16, SALLE N° 2;

Les Mardi 4 et Mercredi 5 Mai 1841, de midi à cinq heures;

Par le ministère de MMes BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, n° 11;

Et BENOIST, Commissaire-Priseur, rue Richer, 15;

Assistés de M. SIMONET, Expert, rue Sainte-Anne, 41.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 3 Mai, de midi à cinq heures.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT HONORÉ, 315.

1841

AVERTISSEMENT.

La majeure partie des Tableaux modernes composant la Vente que nous sommes chargés de faire ont été commandés aux Artistes mêmes, et payés aux prix demandés, afin qu'ils fussent de belle qualité.

ORDRE DE LA VENTE.

Lundi 3 Mai, Exposition publique de midi à cinq heures.
Mardi 4 et Mercredi 5 Mai, Vente de midi à cinq heures.

Cinq pour cent en sus des enchères.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES.

1. ALBANE (Attribué à l'). — Angélique et Médor. Ce tableau, richement et agréablement composé, rappelle en effet ceux de l'Albane. Nous laissons aux amateurs à décider, d'après leurs propres lumières, de quel auteur il peut être.

2. BACICI (Joano Gauli il). — Portrait du sénateur Sacredo.

3. Du Même. — Portrait du marquis Centurroni, général de la république de Genève.

4. BAPTISTE. — Deux tableaux faisant pendants, représentant des fleurs de toute espèce dans un vase.

5. BERGHEM (Genre de). — Sur les restes d'un monument en ruine un pâtre embrasse une bergère; près d'eux des moutons et chèvres sont au pâturage.

6. BERRÉ. — Repos d'animaux au pâturage.

7. Du Même. — Paysage avec figures et animaux.

8. BELLANGER (Attribué à M.). — Militaires attablés devant une chaumière. Ils sont occupés à boire et à raconter leurs faits d'armes.

9. BOSIO (Signé). — Louis XIV et M^lle^ de la Vallière. Dans un riche appartement meublé de divers objets, on voit M^lle^ de la Vallière, assise près d'une table, occupée à écrire une lettre; Louis XIV la surprend dans

cette occupation ; elle se retourne vers lui, et semble lui dire : « Sire, je vous écrivais. » Les figures sont gracieuses, remplies d'expression ; les costumes sont riches et élégants. Composition aimable, dans laquelle on retrouve tout le charme que cet habile artiste sait répandre dans ses ouvrages.

10. BOUTON (M.). — Vue de Venise, prise au soleil couchant. Sur le grand quai, bordé par le canal, couvert de barques, à droite, on aperçoit le palais du doge ; plus loin, la place et le Lion de Saint-Marc, d'autres palais et de riches habitations ; à gauche, dans le lointain, est une île où on aperçoit plusieurs monuments dominés par l'église de Sainte-Marie ; une multitude de figures, groupées de diverses manières, donnent pour ainsi dire la vie à ce bel ouvrage, qui est une des plus belles productions de ce maître.

11. BOURDON (Sébastien). — Sainte-Famille près d'un monument.

12. BOILLY. — Jeune femme se promenant dans un parc, un livre à la main.

13. BUDELOT et DEMAY (MM.). — Paysage avec fabriques et moulins à eau.

14. Des Mêmes. — Paysage, avec fabrique, baigné par une rivière, orné de jolies figures.

15. Des Mêmes. — Attaque de voleurs. Forêt traversée par une route, sur laquelle est une calèche attelée de plusieurs chevaux, que des voleurs viennent d'arrêter. Le postillon, ayant lancé ses chevaux au grand galop pour leur échapper, est étendu mort d'un coup de feu ; le maître a subi le même sort en voulant se défendre ; sa jeune femme est tombée évanouie.

16. Des Mêmes. — Le partage du butin, pendant du pré-

cédent. Les voleurs ont emmené leurs prises dans l'épaisseur du bois; là, ils font le partage du butin, près de la malheureuse femme, qu'ils ont attachée à un arbre.

17. Des Mêmes. — Halte militaire. Un convoi, chargé de bagages et de blessés, est arrêté à la porte d'une chaumière. Ce convoi est escorté par des fantassins et des lanciers; quelques uns d'eux prennent des rafraîchissements qu'une jeune et jolie fille leur présente, tandis qu'un galant hussard lui conte fleurette, ce qui paraît ne pas lui déplaire. D'autres épisodes intéressants et bien rendus animent cette jolie composition.

18. Des Mêmes. — Pendant du précédent. Paysage avec route, sur laquelle est un postillon conduisant deux chevaux, qui demande son chemin à des femmes occupées à laver du linge.

19. Des Mêmes. — Le passage du gué.

20. Des Mêmes. — Moulin à eau; paysage traversé d'une rivière dont les eaux font mouvoir la roue d'un moulin; sur le bord opposé, un pêchenr retire ses filets de l'eau; à gauche, sur le premier plan, des bergers gardent leurs troupeaux.

21. Des Mêmes. — Chasse au cerf; intérieur de forêt d'une végétation pleine de vie et de fraîcheur.

22. Des Mêmes. — Retour de chasse. Pendant du précédent.

23. Des Mêmes. — Convoi militaire. Sur une route est un chariot chargé de bagages; à gauche, près d'une ferme, des militaires prennent des rafraîchissements.

24. Des Mêmes. — Le maréchal ferrant. Dans l'intérieur d'une cour, des voyageurs font ferrer leurs chevaux.

25. Des Mêmes. — Intérieur de forêt, dans laquelle on aperçoit une chasse au cerf.

26. Des Mêmes.—Paysage, avec marche d'animaux conduits par un berger qui parle à une villageoise montée sur un âne.

27. Du Même. — Paysage. Berger endormi près de son troupeau.

27 *bis*. Du Même. — Paysage. Intérieur de forêt, avec chasse au cerf.

Tous ces tableaux, dans l'exécution desquels M. Budelot a déployé un véritable talent, sont comparables à de bons ouvrages de Bruandet; aussi M. Demay s'est-il plu à les enrichir d'une grande quantité de figures et d'animaux.

28. BRIL (Paul).— Un paysage de la plus grande finesse et de la plus belle conservation, offrant, à gauche, une forêt traversée d'un chemin sur lequel on découvre des Bohémiens disant la bonne aventure aux passants; du côté opposé, au delà d'une rivière, des fortifications couronnent une petite éminence. Des montagnes terminent le point de vue.

29. BRUANDET. — Paysage traversé par une route sur laquelle est un cavalier demandant son chemin à un pâtre.

30. Du même. — Pendant du précédent.

31. CHAMPAIGNE (Philippe de).—Portrait d'une abesse de Port-Royal, habillée d'une robe noire, sur laquelle tombe une collerette très transparente.

32. CULEMBOURG. — Baigneuses se livrant au plaisir du bain dans les eaux d'une rivière qui traverse un souterrain formé de ruines antiques.

33. DAGNAN. — Intérieur de forêt.

34. DEMARNE. — Vue des environs de Paris. Sur une

grande route bordée d'arbres, on voit à la porte d'une ferme une charrette attelée d'un cheval; le conducteur prend un enfant que lui présente une femme; à gauche, près de là, d'autres villageois jasent ou travaillent, assis à la porte; plus loin, des vaches sortent de la ferme pour aller au pâturage.

Demarne est le seul peintre qui ait oser aborder la difficulté des routes ou canaux qui s'enfuient en droite ligne vers l'horizon. En effet, quel talent et quelle magie de représenter un espace de cinq à six lieues sur une surface de quelques pouces.

35. Du Même.—Chasse au cerf. Des chasseurs arrivent au galop et demandent leur chemin à des villageois qui sont assis au pied d'un chêne; près d'eux est un troupeau de vaches, moutons et chèvres, au repos dans la prairie; dans le lointain on aperçoit le cerf, poursuivi par d'autres chasseurs. Ce bon tableau, tout à fait dans la manière de Wouvermans, plaît par la fraîcheur et la variété de tons qu'offrent en général les bons ouvrages de cet habile artiste.

36. Du Même. — Paysage. Effet de soleil couchant. Les figures sont de M. Demay.

37. DEMAY (M.). — La coupe des foins. Dans une prairie baignée par une rivière, on aperçoit des villageois qui prennent leur repas champêtre, tandis que d'autres finissent de charger une voiture de foin, attelée de plusieurs chevaux.

38. Du Même. — Le passage du gué. Paysage; à gauche on voit une ferme d'où sort un troupeau de moutons; au milieu, sur le premier plan, des villageois font traverser un gué à un troupeau composé de vaches, moutons et chèvres.

39. Du Même. — Pendant du précédent. Paysage; vue

prise d'après nature aux environs de Paris. Sur une route bordant un champ de blé, des villageois conduisent un troupeau de gros et menu bétail; les lointains offrent des coteaux boisés, baignés par une rivière.

40. Du Même. — La rentrée de la moisson. Près d'une ferme, des villageois sont occupés à décharger une voiture chargée de blé, tandis que d'autres dansent en rond au son du flageolet, que joue l'un d'eux.

41. Du Même. — Pendant du précédent. Le retour de la vendange. Sur une route, au milieu du paysage, est une charrette attelée de deux chevaux; elle est chargée de deux cuves remplies de raisins et se dirige vers le pressoir; un grand nombre de villageois des deux sexes dansent en rond au son du violon et du tambourin. Ces deux tableaux offrent l'aspect amusant d'une multitude de figures des deux sexes, touchées avec esprit, diversement groupées, et très variées dans leurs mouvements.

42. Du Même. — La promenade sur l'eau. Vue prise d'après nature près de Charenton. Des élégants de la ville viennent aborder le rivage, près d'une société qui prend un repas sur l'herbe.

43. Du Même. — Le marchand de mouchoirs. Près d'une habitation, une jeune et jolie villageoise consulte une de ses compagnes sur le choix qu'elle veut faire d'un fichu que lui présente un marchand ambulant.

44. Du Même. — La marchande de gibier, pendant du précédent. Un chasseur, sans doute fatigué d'avoir couru inutilement les champs, et la carnassière vide, rencontre à propos une marchande de gibier, et lui achète un lièvre.

45. Du Même. — Le retour du marché. Un chasseur de-

mande son chemin à une jeune fille qui revient du marché, conduisant un âne chargé de paniers, sur lequel est un petit garçon.

Ce petit tableau est piquant et rempli de naïveté.

46. Du Même. — Le marchand de raisin, pendant du précédent. Sur un chemin au milieu de la campagne, une femme suivie de son enfant achète du raisin à un marchand; près de lui est un âne chargé de paniers remplis de raisin. Les figures sont rendues avec une vérité d'expression qui ne se trouve que dans la nature.

47. Du Même. — Paysage. Dans un gras et frais pâturage, bordé au loin par une rivière, un troupeau d'animaux paît ou se repose, gardé par une jeune bergère assise au pied d'un arbre, qui, tout en filant son lin, écoute son berger jouer du flageolet.

48. Du Même. — Une jeune dame et un cavalier, montés sur de beaux chevaux, arrivent au galop, au son du cor qu'un piqueur fait entendre, et se dirigent vers l'animal qui est étendu mort; une meute de chiens de toute espèce est sur le devant; d'autres cavaliers faisant partie de la chasse se voient dans l'éloignement.

Nous invitons Messieurs les amateurs à ne pas laisser échapper l'occasion qui se présente dans notre vente, d'acquérir quelques tableaux de M. Demay, car il est rare d'en rencontrer de plus belle qualité, de mieux réussis que ceux que nous venons de décrire.

49. DEMONI. — Jeune homme jouant de la guitare dans l'embrasure d'une croisée.

50. DEHEEM (David). — Des fruits de diverses espèces, posés sur une table de marbre.

51. DUNOUY. — Paysage boisé dans toutes les parties, et baigné par un étang, sur lequel est un pêcheur oc-

cupé à retirer ses filets; près de là un berger garde son troupeau.

52. DIETRICK. — Portrait d'un vieillard coiffé d'un turban.

53. ENGEEL (de Gand). — Paysage, et moutons au pâturage.

54. FINART (M.). — Cavalier arabe dans le désert.

55. FRANCISQUE MILLÉ. — Paysage avec route, sur laquelle est un berger conduisant un troupeau de moutons.

56. FRANÇOIS (le) (de Bruxelles). — A l'embrasure d'une croisée cintrée et décorée d'une draperie, un troubadour chante en s'accompagnant de la guitare.

57. FYT. — Oiseaux de diverses espèces.

58. HONTHORST (Gérard), connu sous le nom de Gerhardo della Notte. — Napolitain savourant la fumée de tabac.

59. HOOCK (Van). — La Vierge tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux. Ce tableau, rempli de charme, est composé, dessiné, colorié à la manière de Van Dick, qui a passé long-temps pour en être l'auteur.

60. KOBEL. — Bœufs au pâturage. Imitation de Paul Potter.

61. LANTZEN (Elève d'Ommeganck). — Paysage traversé par une rivière bordant une prairie, dans laquelle sont quelques chèvres et moutons, gardés par un pâtre. Ciel chaud, vapeur aérienne, finesse et transparence de ton, sont réunis dans ce charmant tableau.

62. Du Même. — Moutons au pâturage.

63. LANCRET. — Le petit chien qui secoue de l'argent,

des pierreries et des bijoux. Tiré des fables de La Fontaine.

64. LAJOIE (M.). — Le retour de chasse ; intérieur de forêt. Tableau capital, orné de beaucoup de figures et animaux.

65. LAURENT. — Fleurs de diverses espèces dans un verre.

66. LERICHE. — Deux tableaux de fleurs faisant pendants.

67. LECOEUR. — Jeunes femmes, au bord d'un ruisseau, se disposant à faire baigner leurs enfants. L'un d'eux a peur, tandis que l'autre, plus hardi, entre dans l'eau et lui en envoie au visage. Charmant tableau, bien peint et plein de sentiment.

68. LEDUC (Jean). — Intérieur d'appartement hollandais. A droite du spectateur, sept personnes, assises à une table, sont occupées à jouer ou à se divertir ; du côté opposé se trouvent quelques autres personnages. La rareté des ouvrages de Jean Leduc nous autorise à croire que celui-ci fixera l'attention des amateurs.

69. MURILLO. — Saint Jérôme, dans une grotte, est visité par des anges.

Ce tableau est remarquable par cette grande vérité de couleur et d'expression qui caractérisent les rares productions du plus grand maître dont se glorifie l'école espagnole.

70. MIEL (Jean). — Intérieur d'habitation napolitaine.

71. MEUNIER. — Paysage, avec figures et animaux, dans le goût de Swébach.

72. MICHEL. — Paysage. Marche et convoi militaire. Ce

peintre a beaucoup approché de Ruysdaël pour le paysage, et de Swébach pour les figures.

73. MOLNAERT. — Intérieur flamand, dans lequel on voit des hommes et femmes faisant de la musique.

74. NEEFS (Peters). — Intérieur de prison.

75. PATEL. — Paysage, avec figures.

76. PAU DE SAINT-MARTIN. — Paysage. Vue prise d'après nature. Composition remarquable par la richesse des détails et par le ton de vérité extraordinaire qui y règne. Les figures sont du plus beau faire, et concourent à rendre plus parfaite l'harmonie qui règne entre toutes les parties de ce charmant tableau.

77. POELEMBOURG (Corneille).—Un tableau d'un beau faire, qui nous paraît avoir été exécuté pendant le séjour de ce maître en Italie. Il représente, à gauche, des ruines en partie couronnées de broussailles, et pittoresquement groupées sur le ciel; la droite offre un beau massif d'arbres. Au premier plan, on voit cinq baigneuses, dont les deux principales sont assises sur leurs vêtements.

78. PRUD'HON. — Jeanne d'Arc. Placée sur un bûcher qui va la consumer, et dont la fumée cache déjà en partie son sein, l'héroïne de Domremy, résignée à son funeste sort, tourne ses derniers regards vers le Ciel, où elle espère trouver la récompense de ses exploits et de ses souffrances.

79. RIBERA (Joseph de), dit l'Espagnolet. — Sainte-Famille. La Vierge, assise au milieu d'un paysage, tient l'Enfant-Jésus, qui veut s'échapper de ses bras pour aller à la rencontre de son précurseur, arrivant avec son mouton; à côté, saint Joseph, la tête appuyée sur sa main gauche, est plongé dans la méditation;

trois Chérubins descendent des cieux et contemplent cette scène. Il existe dans ce tableau un ton mystérieux qui le rend on ne peut plus poétique.

80. RICHARD (de Lyon). — Première pensée de son grand tableau. François Ier, seul, est censé voir arriver sa sœur Marguerite, et lui montre du doigt l'inscription qu'il a tracée sur les vitres d'une croisée :

Souvent femme varje ;
Est bien fol qui s'y fie.

81. ROBERT. — Paysage. Site d'Italie, avec cascades.

82. RODOLPHE (1820, signé). — Intérieur de souterrain, dans lequel on voit des guerriers.

83. ROUGET. — Esquisse représentant la mort de Henri III. Tableau historique.

84. RUBENS. — Samson et Dalila. Ce tableau nous paraît être fait dans l'école de Rubens. Il est d'autant plus précieux que l'original fut dévoré par les flammes lors de l'incendie de l'église des jésuites à Anvers en 1718, où il était placé.

85. SALVATOR ROSA (Attribué à). — Grand et beau paysage orné de figures.

86. SCALKEN (Godefroy). — Portrait de femme.

87. SENAVE (Signé). — Le maréchal ferrant.

88. SPERLING (Jean-Christian). — Paysage. Jeune femme sortant du bain et faisant sa toilette. Sperling est cité comme le meilleur élève de Vanden Werf.

89. SIMON (Vouet). — La Vierge et l'enfant Jésus.

90. SWAGERS. — Deux tableaux capitaux faisant pendants, représentant des animaux au pâturage dans une prairie près d'une rivière.

91. Du Même. — Pendant du précédent.

92. Du Même. — Animaux au pâturage gardés par un pâtre.

93. TAUNAY. — Berger conduisant un troupeau de moutons près d'une porte de ville.

94. VANTOL (Attribué à). — Une cuisinière hollandaise, placée à la fenêtre, tient d'une main un faisan qu'elle montre à ses maîtres assis près d'une table; divers autres détails enrichissent cette composition.

95. VERBECK (1644, signé). — Intérieur de cabaret. Jouer, boire et fumer, telles sont les actions des personnages de ce beau tableau, où l'auteur a pris le style de Teniers.

96. VERNET (Joseph). — Marine avec effet de tempête et naufrage.

Aucun peintre n'a représenté aussi bien que Vernet le mugissement des flots, la clarté éblouissante de la foudre, et tous les effets bizarres d'une tempête. Aussi son talent s'est-il déployé dans toute son étendue dans cette admirable composition.

97. Du Même. — Marine; effet de brouillard. Le soleil commence à percer les nuages et laisse apercevoir une mer calme. On distingue à travers la vapeur plusieurs navires.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENTS MAITRES.

98. BOUCHER. — Enfants jouant près d'un ruisseau.

99. BOURDON (Sébastien). — Paysage avec figures.

100. OMMEGANCK (Genre d'). — Bergers gardant un troupeau d'animaux au pâturage.

101. POTTER (D'après). — Chevaux attachés à l'auge à la porte d'un cabaret.

102. NETSCHER (Genre de). — Femme dans un parc.

103. — Miniature représentant Vénus et Adonis.

104. Genre de l'Albane. — Les quatre Saisons.

105. Genre de Jean Steen. — La Séduction.

106. — Paysage avec figure et animaux.

107. — Paysage dans le goût de Teniers.

108. — Paysage baigné par une rivière traversée par un pont.

109. — Paysage avec moulin à eau.

110. BRAKENBURG. — Intérieur flamand. Composition de huit figures. Ce tableau est de la plus belle qualité.

111. BARTOLOMÉ - BREENBERG. — Ruines de l'ancienne Rome.

112. TAUNAY (D'après). — Herminie chez les Bergers.

113. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux qui n'ont pas été catalogués.

Bordures anciennes en bois sculpté et bordures modernes.

104. POTTER (D'après). — Chevaux attachés à l'auge à la porte d'un cabaret.

105. NETSCHER (Gerre de). — Femme dans un parc.

106. — Miniature représentant Vénus et Adonis.

107. Genre de l'Albane. — Les quatre Saisons.

108. Genre de Jean Steen. — La Séduction.

109. — Paysage avec figure et animaux.

110. — Paysage dans le goût de Teniers.

111. — Paysage baigné par une rivière traversée par un pont.

112. — Paysage avec moulin à eau.

113. DRAKENBURG. — Intérieur flamand. Composition de huit figures. Ce tableau est de la plus belle qualité.

114. BARTOLOMÉ-BRÉENBERG. — Ruines de l'ancienne Rome.

115. TAUNAY (D'après). — Hermine chez les Bergers.

116. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux qui n'ont pas été catalogués.

Bordures anciennes en bois sculpté et bordures modernes.